



Der Schriftsteller als filmischer Protagonist im Zeitalter der Postmoderne: Eine Analyse ausgewählter Filme (German Edition)

Marius Nobach

Download now

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Der Schriftsteller als filmischer Protagonist im Zeitalter der Postmoderne: Eine Analyse ausgewählter Filme (German Edition)

Marius Nobach

Der Schriftsteller als filmischer Protagonist im Zeitalter der Postmoderne: Eine Analyse ausgewählter Filme (German Edition) Marius Nobach

Magisterarbeit aus dem Jahr 2009 im Fachbereich Filmwissenschaft, Note: 1,0, Universität zu Köln (Institut für Theater-, Film- und Fernsehwissenschaft), Sprache: Deutsch, Abstract: Die Magisterarbeit beschäftigt sich mit der Art und Weise, wie Figuren, die den Beruf einer Schriftstellerin/eines Schriftstellers ausüben, in Spielfilmen dargestellt werden. Erstaunlicherweise gibt es unzählige Filme mit Schriftstellerprotagonisten, obwohl der wichtigste Teil der Arbeit des Schriftstellers in dessen Kopf stattfindet und nicht leicht in Bildern darzustellen ist, während das eigentliche Schreiben zwar gezeigt werden kann (und auch gezeigt werden sollte), durch seine Eintönigkeit aber nicht besonders dafür geeignet scheint, ein Kinopublikum für diese Tätigkeit zu interessieren.

Der Schriftstellerbegriff wird häufig synonym mit dem des Autors gebraucht. Insbesondere seit dem 20. Jahrhundert werden verstärkt Theorien entwickelt, die den Autor und seine Intentionen nicht als bedeutsam für die Textinterpretation ansehen und z.T. völlig auf ihn verzichten wollen. Als besonders einflussreich hat sich die poststrukturalistische Autorkritik mit dem Schlagwort vom ‚Tod des Autors‘ erwiesen. Die Magisterarbeit nimmt die beiden Texte von Roland Barthes und Michel Foucault, auf denen diese Theorie hauptsächlich beruht, unter die Lupe, um die postmoderne Vorstellung vom Autor als jemandem, der seine Texte nicht kontrollieren kann, zu zeigen.

Die Magisterarbeit beschäftigt sich insbesondere mit vier ausgewählten Filmen aus dem Zeitalter der Postmoderne, die Schriftsteller als Hauptfiguren haben. Die Arbeit zeigt, dass die postmodernen Vorstellungen vom Autor auch das Bild des Schriftstellers im Film nachhaltig geprägt haben.

PROVIDENCE (1977) macht den kreativen Entstehungsprozess eines literarischen Werks nachvollziehbar. Außerdem werden die Grenzen der schriftstellerischen Macht aufgezeigt. Die Romanadaption NAKED LUNCH (1991) entwirft das Bild eines Schriftstellers, der erst versucht, sich gegen seine Berufung zu wehren, jedoch eine Entwicklung durchmacht, die bewirkt, dass er schließlich seine Berufung nicht länger leugnet. BARTON FINK (1991) ist ein postmoderner Kommentar über die Arbeitsbedingungen von Drehbuchautoren im Hollywood der 1940er Jahre, der sowohl den Umgang mit Kreativen kritisiert als auch das Selbstbild des Autors als autonomem Künstler. SHAKESPEARE IN LOVE (1998) ist eines von zahlreichen Beispielen für eine filmische Schriftstellerbiografie, die ein für postmoderne Kunstwerke charakteristisches Spiel mit einem historischen Stoff betreibt und die Arbeitsweise von Schriftstellern Ende des 16. Jahrhunderts mit heute vergleicht.

 [Download Der Schriftsteller als filmischer Protagonist im Z ...pdf](#)

 [Read Online Der Schriftsteller als filmischer Protagonist im ...pdf](#)

Download and Read Free Online Der Schriftsteller als filmischer Protagonist im Zeitalter der Postmoderne: Eine Analyse ausgewählter Filme (German Edition) Marius Nobach

From reader reviews:

Frances Carlton:

Book will be written, printed, or descriptive for everything. You can understand everything you want by a publication. Book has a different type. As we know that book is important issue to bring us around the world. Alongside that you can your reading proficiency was fluently. A reserve Der Schriftsteller als filmischer Protagonist im Zeitalter der Postmoderne: Eine Analyse ausgewählter Filme (German Edition) will make you to be smarter. You can feel more confidence if you can know about every thing. But some of you think that open or reading some sort of book make you bored. It is not necessarily make you fun. Why they might be thought like that? Have you looking for best book or ideal book with you?

Bertha Davis:

Reading a e-book can be one of a lot of task that everyone in the world likes. Do you like reading book so. There are a lot of reasons why people like it. First reading a guide will give you a lot of new details. When you read a reserve you will get new information because book is one of numerous ways to share the information as well as their idea. Second, examining a book will make anyone more imaginative. When you examining a book especially tale fantasy book the author will bring you to definitely imagine the story how the character types do it anything. Third, you could share your knowledge to other folks. When you read this Der Schriftsteller als filmischer Protagonist im Zeitalter der Postmoderne: Eine Analyse ausgewählter Filme (German Edition), you can tells your family, friends and also soon about yours reserve. Your knowledge can inspire average, make them reading a guide.

Jodie Kahl:

A lot of people always spent all their free time to vacation or go to the outside with them family or their friend. Were you aware? Many a lot of people spent they will free time just watching TV, or perhaps playing video games all day long. If you need to try to find a new activity that's look different you can read any book. It is really fun for you. If you enjoy the book that you read you can spent the entire day to reading a publication. The book Der Schriftsteller als filmischer Protagonist im Zeitalter der Postmoderne: Eine Analyse ausgewählter Filme (German Edition) it is quite good to read. There are a lot of people that recommended this book. These were enjoying reading this book. In case you did not have enough space to bring this book you can buy typically the e-book. You can m0ore effortlessly to read this book from a smart phone. The price is not to cover but this book has high quality.

Neil Nilsson:

The book untitled Der Schriftsteller als filmischer Protagonist im Zeitalter der Postmoderne: Eine Analyse ausgewählter Filme (German Edition) contain a lot of information on this. The writer explains the woman idea with easy approach. The language is very clear and understandable all the people, so do not worry, you can easy to read it. The book was written by famous author. The author brings you in the new age of literary

works. You can read this book because you can please read on your smart phone, or model, so you can read the book inside anywhere and anytime. In a situation you wish to purchase the e-book, you can open their official web-site and also order it. Have a nice examine.

**Download and Read Online Der Schriftsteller als filmischer
Protagonist im Zeitalter der Postmoderne: Eine Analyse
ausgewählter Filme (German Edition) Marius Nobach
#042RYB8AFVS**

Read Der Schriftsteller als filmischer Protagonist im Zeitalter der Postmoderne: Eine Analyse ausgewählter Filme (German Edition) by Marius Nobach for online ebook

Der Schriftsteller als filmischer Protagonist im Zeitalter der Postmoderne: Eine Analyse ausgewählter Filme (German Edition) by Marius Nobach Free PDF d0wnl0ad, audio books, books to read, good books to read, cheap books, good books, online books, books online, book reviews epub, read books online, books to read online, online library, greatbooks to read, PDF best books to read, top books to read Der Schriftsteller als filmischer Protagonist im Zeitalter der Postmoderne: Eine Analyse ausgewählter Filme (German Edition) by Marius Nobach books to read online.

Online Der Schriftsteller als filmischer Protagonist im Zeitalter der Postmoderne: Eine Analyse ausgewählter Filme (German Edition) by Marius Nobach ebook PDF download

Der Schriftsteller als filmischer Protagonist im Zeitalter der Postmoderne: Eine Analyse ausgewählter Filme (German Edition) by Marius Nobach Doc

Der Schriftsteller als filmischer Protagonist im Zeitalter der Postmoderne: Eine Analyse ausgewählter Filme (German Edition) by Marius Nobach Mobipocket

Der Schriftsteller als filmischer Protagonist im Zeitalter der Postmoderne: Eine Analyse ausgewählter Filme (German Edition) by Marius Nobach EPub